

А КТО ГОВОРИЛ, ЧТО БУДЕТ ЛЕГКО?

Путь на чемпионский Олимп всегда труден и тернист. Как бы того ни хотели болельщики «Зенита-Казани», их любимой команде соперники всегда «строят козни» и сами горят желанием победить. И московское «Динамо», давно ничего серьезного не выигрывавшее, очень хочет стать в нынешнем сезоне чемпионом страны.

После двух матчей финальной серии до трех побед счет равный. Выиграв в труднейшем поединке первую встречу – 3:2, подопечные Владимира Алекно на следующий день уступили в трех партиях. И сейчас трудно говорить, кто после двух встреч имеет психологический перевес. С одной стороны, казанцы, уступая в стартовом поединке серии, сумели найти в себе силы и вырвать победу. Не исключено, что на второй домашний матч хозяевам площадки просто не хватило эмоций. А они в матчах плей-офф всегда крайне важны.

Как бы там ни было, но два великолепных матча в практически заполненном до отказа Центре волейбола стали гармоничным дополнением к весеннему настроению, навеянному первыми майскими днями и выходом «Зенита-Казани» в финал чемпионата России.

И немного грусти в праздничный настрой внесло заявление капитана казанской дружины Ллойя Болла, сделанное им накануне. Он уходит из команды по завершении сезона, решив на некоторое время приостановить карьеру игрока. И плакат на трибунах «Lloy Ball, Thank you for all» от болельщиков – лучшая награда игроку, столько лет верой и правдой служившему казанскому клубу.

Да, в сложной ситуации оказался Владимир Алекно со своими подопечными. Выиграть Кубок России не удалось, не досталась победа команде и в «Финале четырех» Лиги чемпионов. Плюс пока один – выигранный Суперкубок России. Кому-то и такие достижения – предел мечтаний. Но не для «Зенита-Казани», не привыкшего довольствоваться вторыми местами. Такой подход к делу

стимулирует команду в каждом матче играть на победу, но и сил для выполнения задач требует немалых.

Однозначно сыгранные в Центре волейбола эти два матча финальной серии не оценишь. Это уже не первые встречи соперников, хорошо друг друга знающих. И в чемпионате страны они встречались, и в «Финале четырех» Лиги чемпионов судьба их столкнула в полуфинале. И каждый раз приходилось для победы искать новые пути: старые-то дорожки уже хорошо изучены соперниками.

В первом матче показалось, что казанцы торопились побыстрее выиграть. Спешили при розыгрыше мяча, торопились в завершающей стадии атак. Но как только начинали хозяева площадки играть солидно, как и подобает команде такого уровня, так сразу приходил успех. Уступив в первом сете – 21:25, во второй партии казанцы показали совсем другую игру, что и зафиксировало табло – 25:20. В третьей развить успех не получилось. У подопечных Владимира Алекно разладилась игра на приеме, да и блок не всегда успевал за быстрыми атаками динамовцев, на острие которых были Вереш и Данте. Именно бразилец Данте и сумел в конце партии выиграть для своей команды несколько важных очков, которые склонили чашу весов в пользу гостей – 25:22.

В четвертой партии казанцам ничего не оставалось, как рисковать. И такая тактика в определенной степени оправдала себя. К тому же и динамовцы слегка «поплыли», затратив немало сил на три предыдущие партии. В итоге опытному Тетюхину удалось поставить в четвертой партии победную точку,



Как пойдут дела у «Зенита-Казани» без Ллойя Болла?

доведя состояние болельщиков до пика. В пятом, укороченном сете каждый розыгрыш очка стал своего рода маленьким спектаклем с большими эмоциями.

Данте делает на подаче два эйса, ввергнув поклонников «Зенита-Казани» чуть ли не в шоковое состояние. А тут еще Тетюхин ошибается, и впереди «Динамо» – 4:2. Но казанцы не пали духом и достойно ответили, доведя счет до 11:7 в свою пользу. Тут уже без валидола не могли смотреть матч дальше болельщики «Динамо». А когда счет стал 13:9 после удачной атаки Михайлова, стало ясно, что «Зенит-Казань» победы не отдаст.

Во втором матче доминировали на площадке москвичи, которым дважды кряду уступать просто было смерти подобно. Под-

крутив «гайки» и объяснив, чем могут грозить им два проигрыша, тренерский штаб бело-голубых мобилизовал своих игроков на маленький спортивный подвиг. В итоге динамовцы сумели превзойти зенитчиков, отдавших накануне больше сил и эмоций, и сравнять счет в финальной серии.

У матчей плей-офф свой характер, своя подоплека. После поражения в отдельном бою еще сохраняется шанс выиграть сражение в целом. Перебравшись в Москву, где команды сыграют между собой 6 и 7 мая, поклонники волейбола получат еще два великолепных вечера настоящей мужской игры. Можете не сомневаться!

Александр МЕДВЕДЕВ

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ВОЗЛЮБИТЕ МИР, НО НЕ СЕБЯ В НЕМ, А ЕГО В СЕБЕ

В рамках юбилейного тура бард, певец, композитор, поэт, актер и писатель Александр Розенбаум дал концерт для работников ООО «Газпром трансгаз Казань».

В Казань Розенбаум наведывается частенько, и каждый раз публика с нетерпением ждет его выступлений и неизменно тепло принимает каждую композицию. В этот раз аудитория была, по определению музыканта, «нецелевая»: на концерт пришли и фанаты певца, и люди, совершенно незнакомые с его творчеством.

Не смущает ли его, что в зале были и «его» зрители, и те, кто получает удовольствие от «попсы»? Нет, певец рад любой аудитории: «Для меня идеальная аудитория – те, кто хочет меня послушать. Если придет совсем не «мой» слушатель, то будет, конечно, сложнее, но я постараюсь его пододвинуть к своей жизни. Если «не мои» – значит, надо постараться обратить их в свою веру».

И это Александру Яковлевичу, похоже, удалось. Живое выступление в КРК «Пирамида» (певец считает пение под фонограмму недостойным настоящего артиста) длилось почти

три с половиной часа. Артист представил как всеми любимые песни, так и новые, неизвестные широкой аудитории произведения.

*Жили-были три сестрицы:
Подлость, Зависть и Бездарность,
Друг без друга не могли ни есть, ни спать.
Коль одной добро приснится,
Просыпаются в кошмарах
Две других, чтоб вместе ночью
скоротать,* –

эту песню газовики услышали одними из первых именно на этом концерте.

Еще одно из его новых произведений – «Кошки» – связано с Казанью. Песня была написана именно в столице Татарстана, поэтому музыкант считает, что все казанцы имеют к ней непосредственное отношение.

Зрители тепло приняли его программу. Весь концерт зал был, что называется, на пике эмоций. Из огромного количества песен каждый нашел для себя свою заветную, которая заставила задуматься, осмыслить свои жизненные позиции.

«Надо просто любить людей! Любить не газ, который дает тепло, а людей, которые им пользуются», – пришел к выводу певец. Человек со стержнем, жесткий лирик с гитарой. Он не выбирал свой образ, или «имидж», как



сейчас говорят. Он такой, какой есть. А иначе нельзя – фальшь обнаружится сразу, ведь дистанция между зрителями и артистом нет. Мало того, что сами песни – это поэтические откровения о жизненной позиции певца, его мысли о сокровенном, любви, оценка событий в стране, так их исполнение предваряется комментариями, оценками, историями. Певцу и в этот раз удалось создать теплую,

доверительную атмосферу, так что концерт стал впечатляющим вечером для всех побывавших на нем газчиков.

С юбилейной концертной программой при содействии «Газпрома» Александр Розенбаум выступил не только перед татарстанскими зрителями, но и в других регионах России. Мы поинтересовались историей возникновения этого необычного тандема – «Газпром» и Розенбаум. И певец пояснил: «В советские годы государству было важно обеспечивать концертами всех: большие города и маленькие поселки, крупные заводы и маленькие буровые. А сегодня в условиях развивающегося зеленого капитализма это очень сложно. Поэтому предложение Алексея Борисовича Миллера поехать на разные предприятия «Газпрома» я воспринял с благодарностью».

«Как и всем, желаю газовикам главного – мира и здоровья. Будут мир и здоровье – все остальное приложится: найдем газ, найдем нефть, испечем пирожное... Живите в мире! Счастья вам в личной жизни, добра и здоровья», – пожелал певец на прощанье работникам Общества «Газпром трансгаз Казань».

Фарида ЯКУШЕВА